

念此私自愧，尽日不能忘

车/财/人/农部 千敏顺

品读白居易《观刈麦》，有感而发，借以古为今用。

《中国共产党章程》总纲明确：中国共产党是中国工人阶级的先锋队，同时是中国人民和中华民族的先锋队，是中国特色社会主义事业的领导核心，代表中国先进生产力的发展要求，代表中国先进文化的前进方向，代表中国最广大人民的根本利益。

[原文]

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇黄。
妇姑荷箬食，童稚携壶浆。
相随饷田去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光。
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其傍。
右手秉遗穗，左臂悬敝筐。
听其相顾言，闻者为悲伤。
田家输税尽，拾此充饥肠。
今我何功德，曾不事农桑。
吏禄三百石，岁晏有余粮。
念此私自愧，尽日不能忘。

(1) 农耕方式的改变。白居易生于中唐时期（公元 772 年——846 年），《观刈麦》是老白任周至县县丞（八或九品，天子脚下，枉猜为从八品，相当于公安局长）时所作。诗中记述的小麦生长成熟过程“夜来南风起，小麦覆陇黄”的过程每年一见，而收割小麦的农耕方式持续到上世纪九十年代（当时我国的农业保险有麦场火灾保险），延续时间跨度 1200 年以上，且无明显进步。中华人民共和国成立后，共产党用了 40 年时间，就从根本上改变了传统的农耕方式，这种改变完全代表了先进生产力的发展要求，以历史进步之观点，不亚于欧洲工业革命。

单就语言文化而言，老白的文章通俗易懂，“童子解吟长恨曲，胡儿能唱琵琶篇”，代表了先进文化的前进方向。

(2) 深入基层、深入人民当中。唐朝时由于人口较少的因素，县丞可以是公安局长、农业局长、民政局长、税务局长等，诗中前半部分尽有体现，老白身为官员，能够走向田间地头和劳动人民打成一片，“右手秉遗穗，左臂悬敝筐”的情景充实了我的小学夏收假期。正因为此，才能写出流传千古的不朽之作。尤其是“力尽不知热，但惜夏日长”一句用于此时此景，绝了！

(3) 敢于为老百姓仗言。“田家输税尽，拾此充饥肠”，一方面朝廷需要税收，作为官员要完成税收任务；另一方面税务局长敢于说出“田家输税尽”，却是为百姓仗言，实属难能可贵。

(4) 敬畏心、赤子心、感恩心。

“今我何功德，曾不事农桑。

吏禄三百石，岁晏有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。”

诗的最后发表议论，没有直接指向封建社会病根，而是表现为自疚自愧，这也是一种对整个官僚贵族社会的隐约批评。同时，白居易身为官员，却时时从劳动人民利益出发，不忘其本。

(5) 唐时国力雄厚，高薪养廉。“吏禄三百石，岁晏有余粮”，唐朝一石为十斗，一斗约 12—14 斤。按 13 斤计， $300 \times 10 \times 13 = 39000$ 斤，考虑到唐时副食短缺等因素，按每月每人 45 斤粮食计算： $45000 / 45 \times 12 = 72.2$ （人），除掉县丞必须自己支付的师爷、护院、厨师等人的工资外，收入确实不错。甚至在老白临死前“寿及七十五，俸沾五十千”。

(6) 杂说东西南北风。“夜来南风起，小麦覆陇黄”，在中国文化中，东西南北风分别有指，不可乱矣。一般的，东风指春风，意为温暖和畅，如王羲之《兰亭集序》中“是日也，天朗气清，惠风和畅”，杜牧的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”；南风指熏风，“五月南风兴，思君下巴陵”；西风话凄凉，如毛主席的“西风烈，长空雁叫霜晨月”，马致远的“古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯”；北风指寒冷，如岑参的“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”。